

Carmi



Progetto ideato da:  
*Massi Studio d'Arte*

20 maggio - 20 giugno 2008

via Val d'Ossola, 34  
00141 ROMA  
tel. 338 3450 698  
e-mail: [info@massiarte.com](mailto:info@massiarte.com)  
<http://www.massiarte.com>

a cura di  
*Alessandro Massi*  
Progetto grafico  
*Daniele Sabbatini Design*

Fotografie  
*Azzurra Primavera*

Allestimento mostra  
*Luisa Rocchi*

Cornici  
*Mauro Sacripanti*

Segreteria  
*Emanuela Massi*

© Copyright 2008  
*Massi Studio d'Arte*  
Tutti i diritti di riproduzione  
ed elaborazione totale  
e parziale sono riservati.

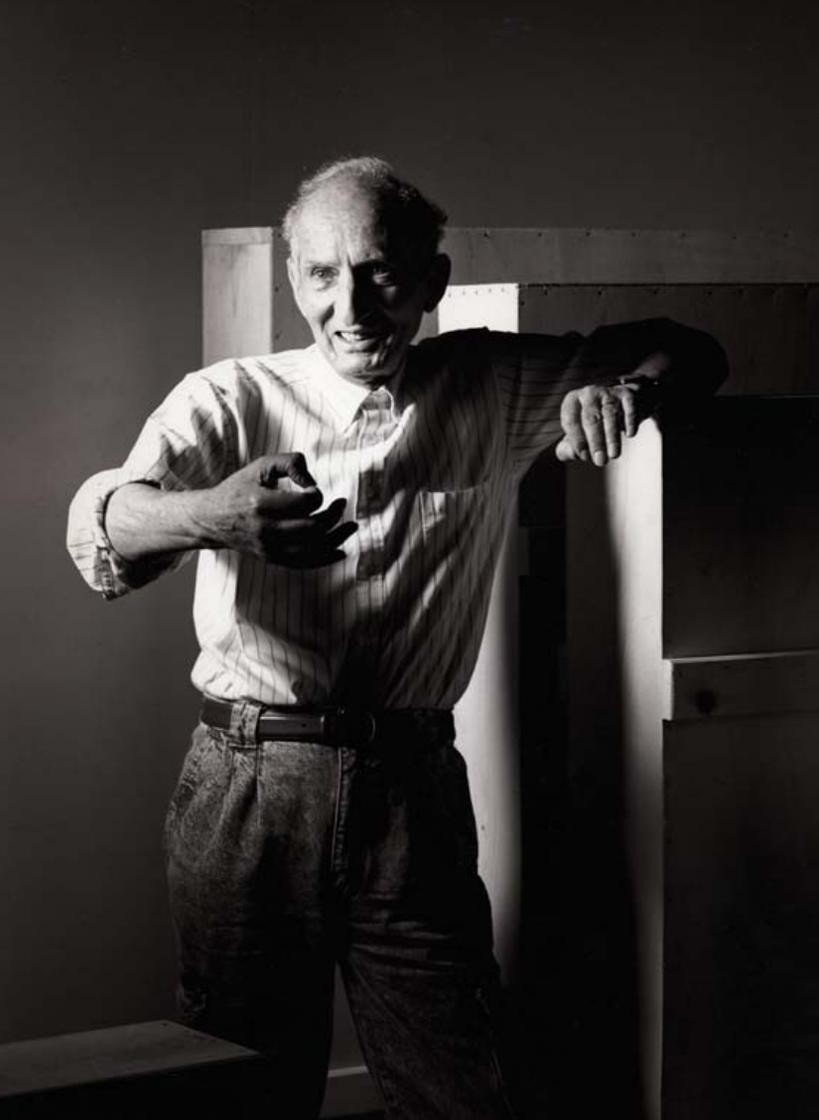


a cura di  
Alessandro Massi

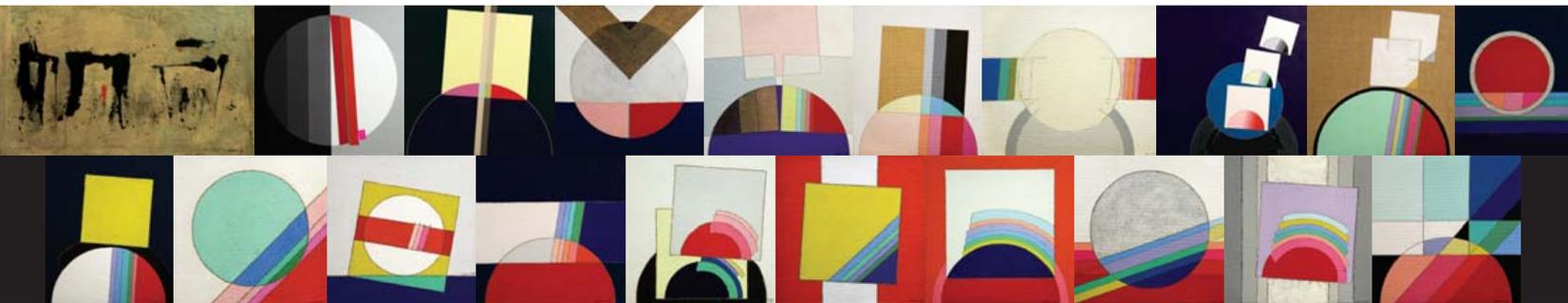
# Eugenio Carmi



Massi Studio d'Arte - ROMA  
2008



Eugenio Carmi, foto di Roger Corona



## Un percorso d'immagini

*Con questa raccolta di opere ho il piacere di presentare al pubblico romano il lavoro di un grande maestro dell'astrazione italiana ed internazionale: Eugenio Carmi. Artista eclettico, ha saputo esplorare nella sua lunga carriera tutti gli aspetti più reconditi dell'astrazione. È passato dalla grafica alla pittura informale, dagli assemblaggi in ferro alle sculture metalliche ed in plexiglass, dalle stoffe dipinte ai vetri ed agli oggetti di design, proseguendo il suo percorso esplorativo nell'astrazione geometrica, intrapresa agli inizi degli anni '70 e portata avanti con lirica coerenza fino ad oggi. Continua in questo modo a riservarci sempre nuove emozioni e sensazioni, in una sequenza d'immagini infinita che solo un grande maestro con oltre mezzo secolo di ricerca può trasmettere.*

*Alessandro Massi*

*Il mio primo incontro con Alessandro Massi è stato, curiosamente, non fra lui e me ma fra lui e una mia opera della quale non ricordavo più l'esistenza. Era uno dei grandi quadri degli anni '50 ad olio, che a mia insaputa era stato messo all'asta.*

*Questo mio quadro del 1958 era dipinto ad olio senza collage poiché la tela di juta aveva una preparazione a gesso materica, su un telaio in legno fatto a mano. Lo realizzai su richiesta del Circolo della Stampa di Genova che aveva domandato a vari artisti genovesi di dipingere delle opere per la sua sede. In quel tempo io abitavo a Boccadasse, un antico borgo di pescatori ai margini della città. Avevo uno studio vicino a casa e allora ero molto impegnato in una pittura informale. Inoltre, ero consulente delle Acciaierie Cornigliano, divenute poi Italsider.*

*Seppi, in seguito, che il Circolo della Stampa era fallito e che i quadri furono dispersi e probabilmente acquistati da vari collezionisti. Rientrai in contatto con la mia opera solo due anni fa, quando venni a conoscenza che era stata acquistata in un'asta da un gallerista di Roma, Alessandro Massi appunto, con il quale cominciai una conoscenza telefonica, divenuta ora una felice amicizia. Infatti, in occasione della mia mostra a Roma nel dicembre scorso, a Castel*

*Sant'Angelo, ci incontrammo e passammo insieme alcune ore, prima nella sua bella galleria e poi in una cena molto conviviale.*

*A lui e sua moglie i miei auguri perché il loro impegno e la loro passione per l'arte contribuiscano al successo della piccola ma prestigiosa galleria.*

*Eugenio Carmi*

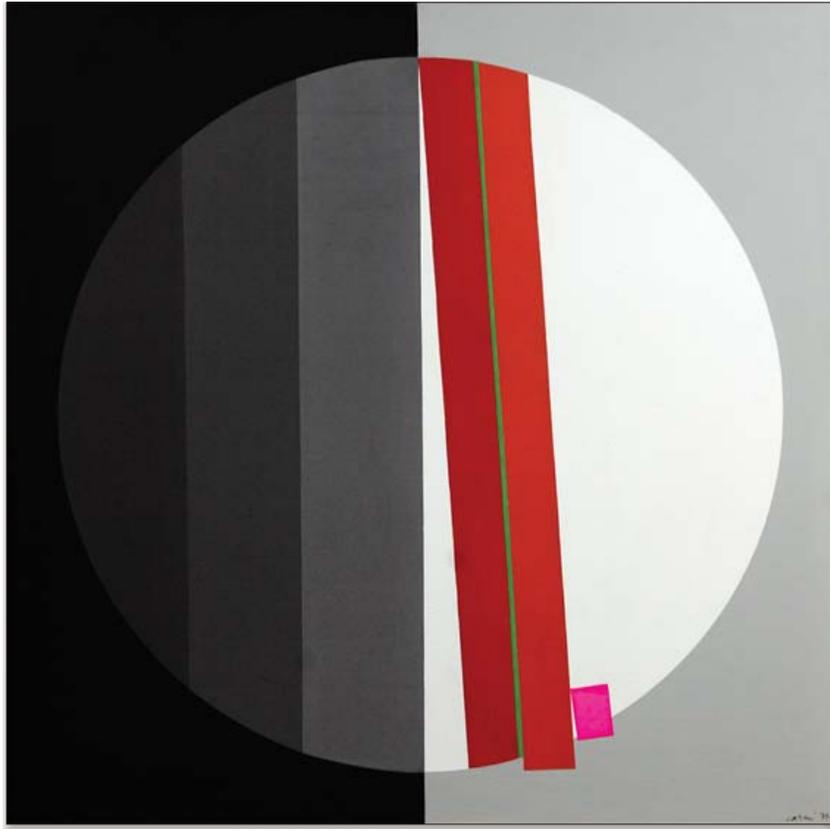
*Milano, gennaio 2008*



Nella foto, il Maestro Eugenio Carmi e Alessandro Massi, Roma dicembre 2007



Senza titolo – 1958 – cm 160 x 236,5  
Tecnica: olio su tela di juta grezza a preparazione materica



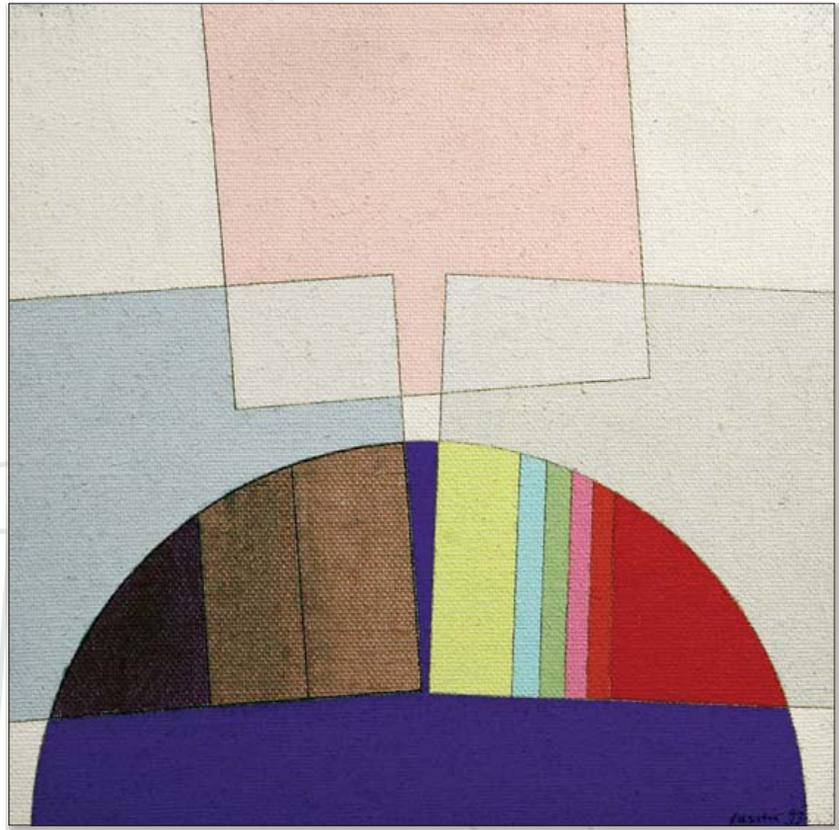
*Tensione nel cerchio* – 1971 – cm 60 x 60  
Tecnica: acrilico su tela



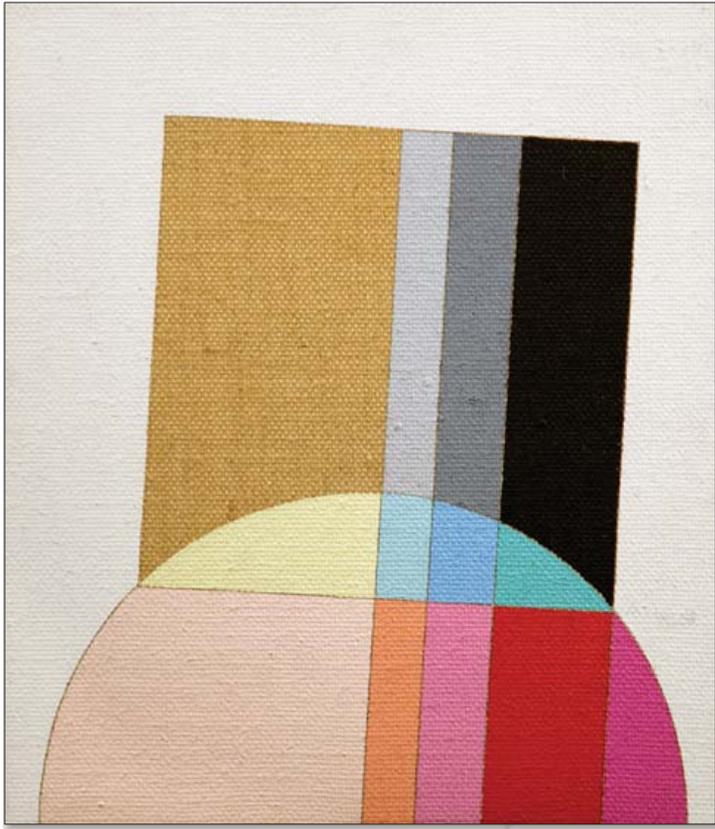
*Illusione* – 1990 – cm 60 x 60  
Tecnica: acrilico su tela



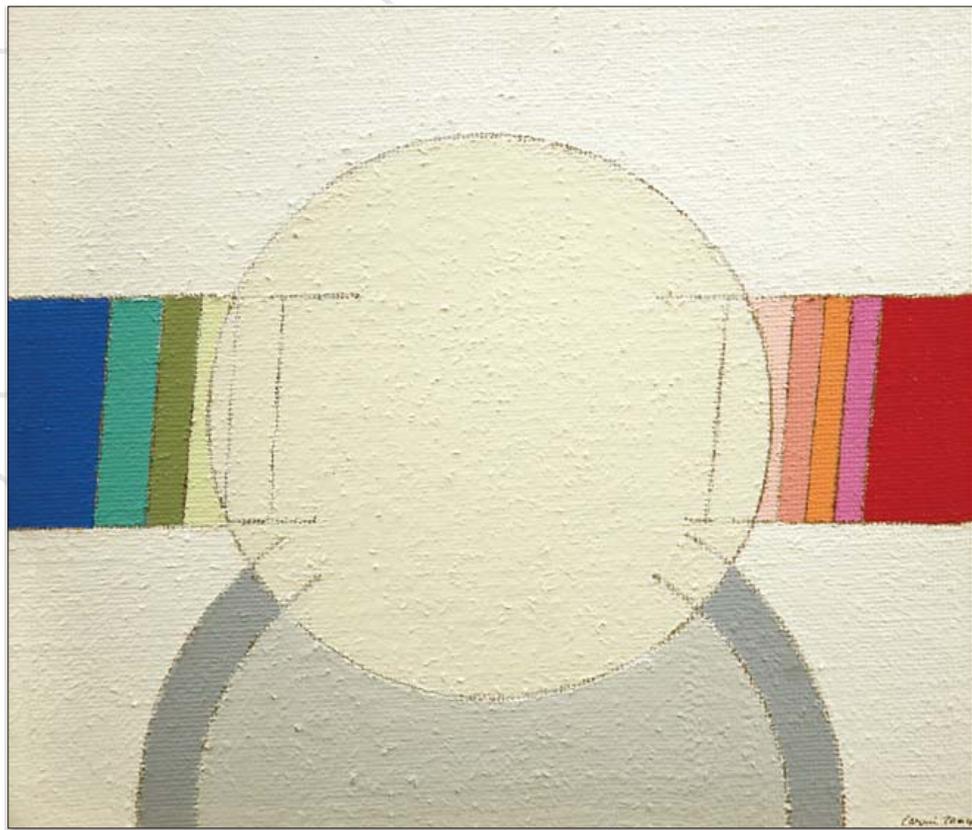
*Dentro di noi* – 1991 – cm 80 x 80  
Tecnica: acrilico su tela di juta



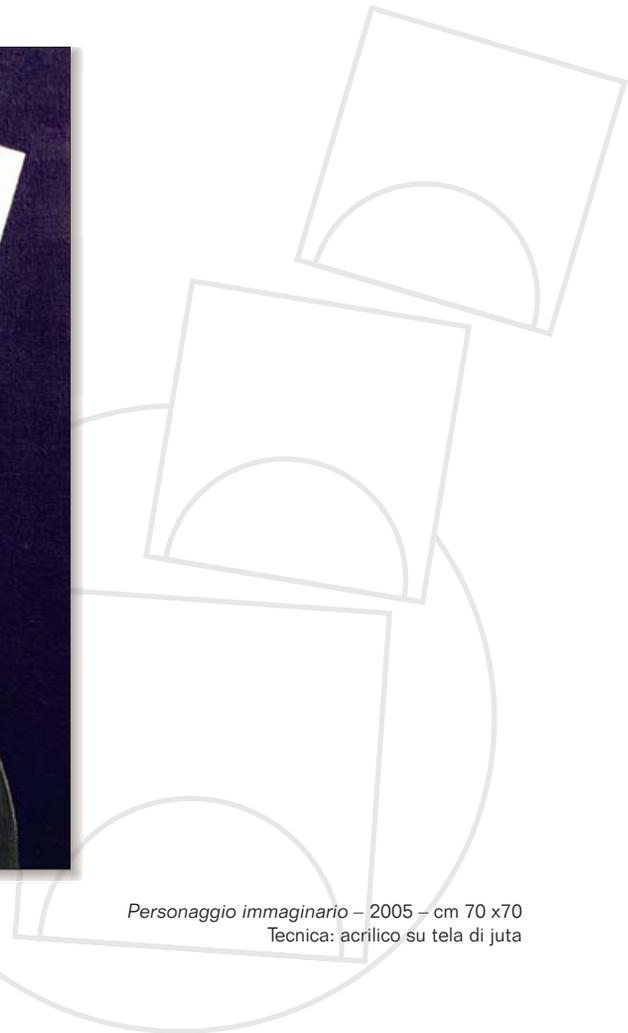
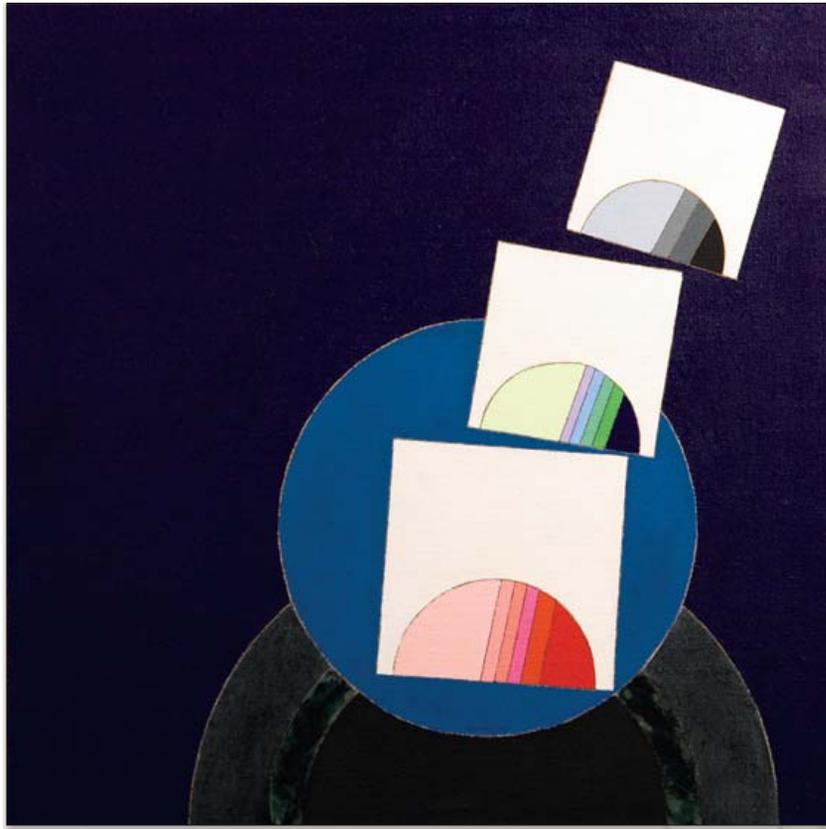
*Teneramente* – 1997 – cm 40 x 40  
Tecnica: acrilico su tela di juta



*Piccola sequenza* – 1998 – cm 35 x 30  
Tecnica: acrilico su tela di juta



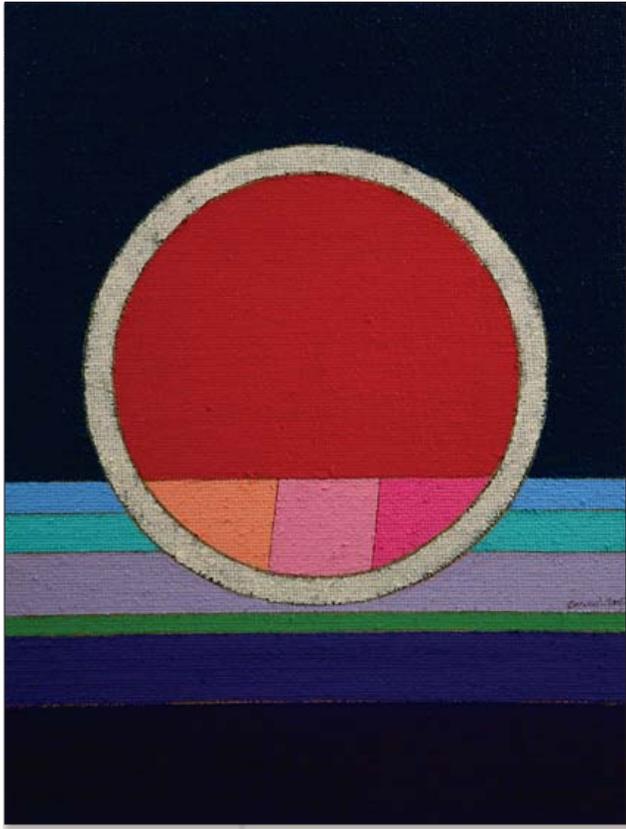
*Piccolo dubbio* – 2004 – cm 30 x 35  
Tecnica: acrilico e smalto su tela di juta



*Personaggio immaginario* – 2005 – cm 70 x70  
Tecnica: acrilico su tela di juta



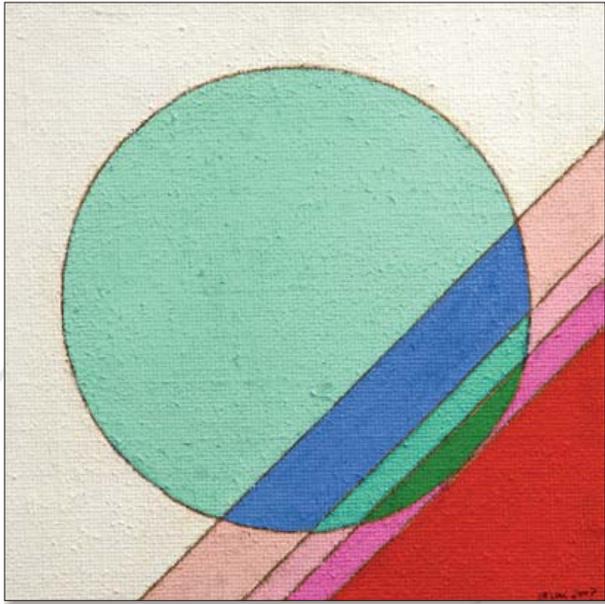
*Per Lydia* – 2005 – cm 50 x 50  
Tecnica: acrilico su tela di juta



*Cerchio magico* – 2005 – cm 40 x 30  
Tecnica: acrilico e smalto su tela di juta



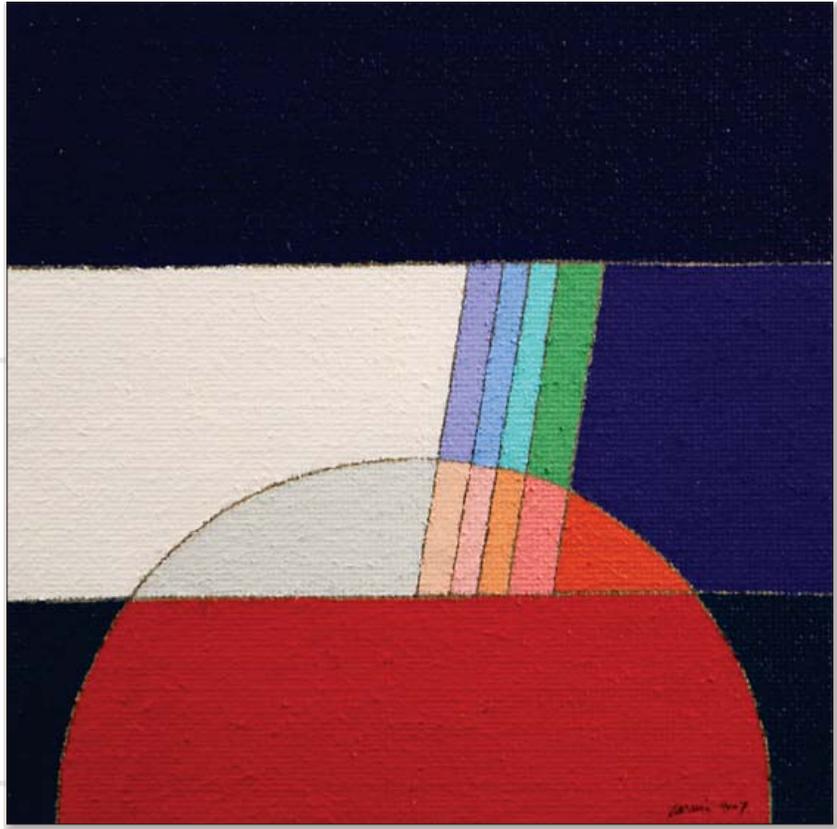
*Il quadrato dubbioso* – 2006 – cm 35 x 30  
Tecnica: acrilico e smalto su tela di juta



*Il cerchio che ride* – 2007 – cm 25 x 25  
Tecnica: acrilico su tela di juta



*L'instabilità* – 2007 – cm 25 x 25  
Tecnica: acrilico su tela di juta



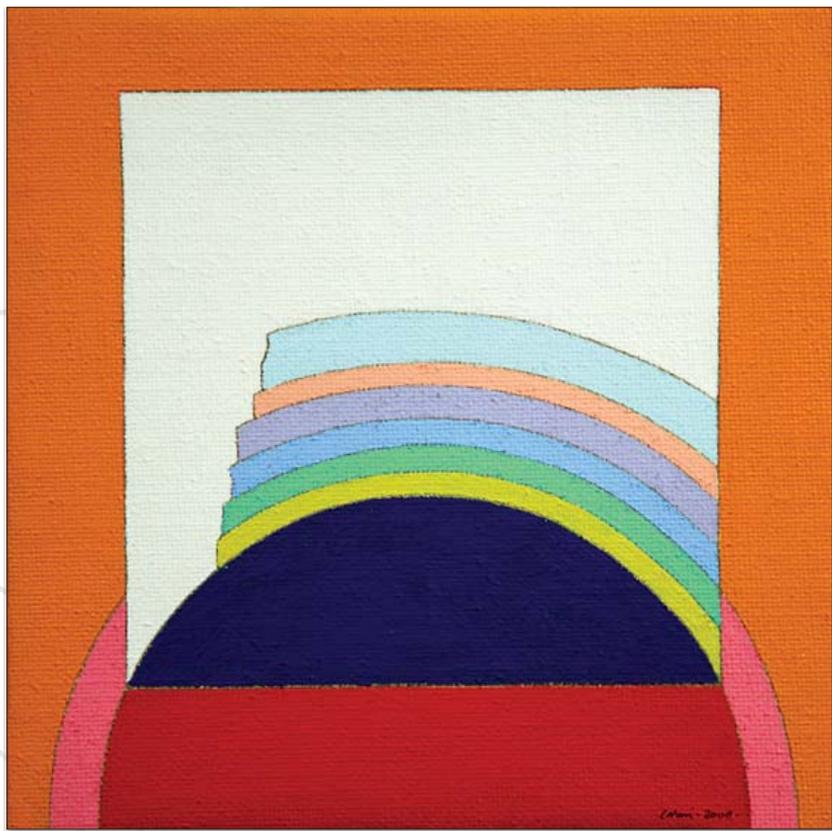
*Piccola strada gioiosa* – 2007 – cm 25 x 25  
Tecnica: acrilico su tela di juta



*Piccola trasgressione* – 2007 – cm 25 x 25  
Tecnica: acrilico su tela di juta



*Non tutto si vede* – 2007 – cm 25 x 25  
Tecnica: acrilico su tela di juta



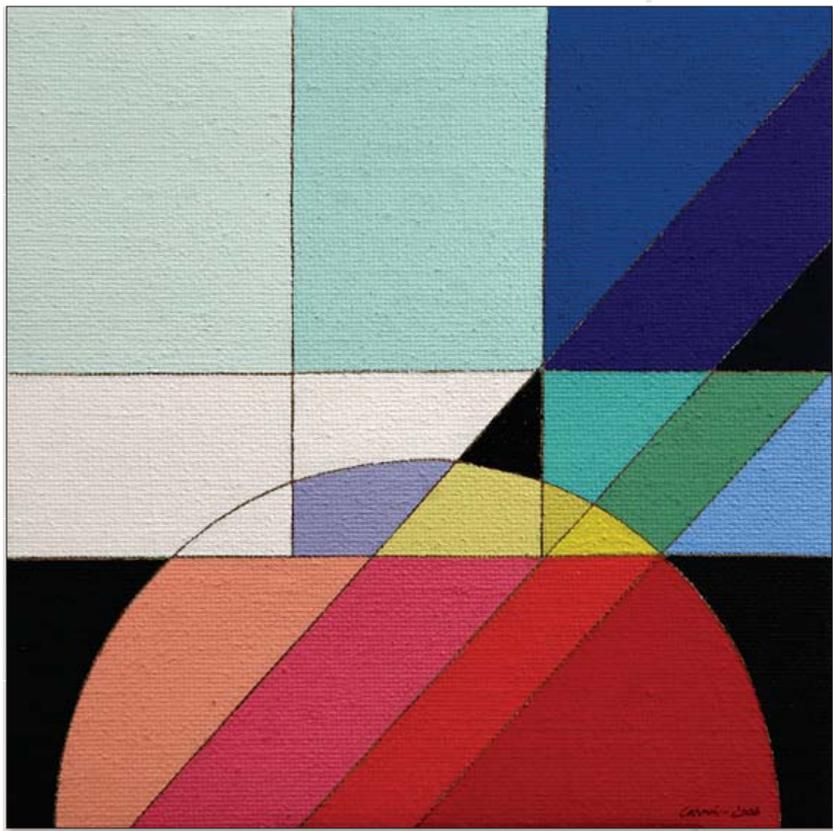
*Immagine in provvisoria stabilità* – 2008 – cm 30 x 30  
Tecnica: acrilico su tela di juta



*Speranza* – 2008 – cm 30 x 30  
Tecnica: acrilico e smalto su tela di juta



*In bilico* – 2008 – cm 30 x 30  
Tecnica: acrilico e smalto su tela di juta



*Luci nel mondo* – 2008 – cm 30 x 30  
Tecnica: acrilico e smalto su tela di juta

Eugenio Carmi nasce a Genova nel 1920. Studia a Torino sotto la guida di Felice Casorati. La lunga esperienza di grafico maturata negli anni '50 è fondamentale per la sua ricerca pittorica, impostata su una rigorosa struttura geometrica e su una attenta analisi percettiva dei valori cromatici. È stato responsabile dell'immagine dell'Italsider dal 1958 al 1965. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 1966. Nel 1967 presenta opere elettroniche alla mostra "Superlund" curata da Pierre Restany a Lund in Svezia.

Nel 1968 presenta il "Carm-o-matic" alla mostra "Cybernetic Serendipity" all'Institute of Contemporary Art di Londra.

Per il Servizio Programmi Sperimentali della RAI realizza nel 1973 un programma completamente astratto di 25 minuti e nello stesso anno tiene seminari di arte visiva al Rhode Island Institute of Design di Providence negli Stati Uniti.

Negli anni '70 ha insegnato all'Accademia di Macerata e all'Accademia di Ravenna. Ha illustrato tre favole di Umberto Eco ("La bomba e il generale", "I tre cosmonauti", "Gli gnomi di Gnu"), pubblicate in Italia da Bompiani e in molti altri Paesi del mondo. Il Ministero francese dell'Educazione Nazionale le ha selezionate per le biblioteche e le scuole di Francia. La più importante mostra antologica della sua opera è stata allestita dal Comune di Milano nel 1990, seguita dalla prestigiosa rassegna dedicatagli dalla città di Budapest nelle sale di Palazzo Reale nel 1992.

Nel 1991 espone al Museo Italo Americano di San Francisco. Nel 1996 esce il volume "Carmi" di Umberto Eco e Duncan Macmillan, presentato alla Triennale di Milano, un compendio di tutta la sua storia (Ed. L'Agrioglio, Milano). Nell'ottobre 1997 ha luogo una mostra personale al Museo Municipale di Lussemburgo su invito del Sindaco, in occasione del semestre lussemburghese di Presidenza dell'Unione Europea. Nel 1998 mostre ad Amburgo e Firenze.

Nel 1999 è invitato alla XIII Quadriennale d'Arte di Roma "Proiezioni 2000". Nel dicembre 1999 realizza una mostra a Los Angeles e nel maggio 2000 tiene una personale a Roma nei saloni della Camera dei Deputati di Palazzo Montecitorio, su invito del Presidente Luciano Violante. Nel settembre 2000 si tiene la mostra antologica al Museo Diocesano di Barcellona, con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, del Parlamento Europeo e del Parlamento della Catalogna. Nello stesso anno, edito dall'Electa, esce il volume "Eugenio Carmi" di Luciano Caramel e Umberto Eco, in italiano e spagnolo.

Nel gennaio 2001 è nominato Accademico di San Luca. Seguono altre mostre: mostra antologica a Praga nella Cappella di San Carlo Borromeo, con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e dell'Ambasciata italiana (settembre-ottobre 2001); mostra a New York alla New York University, con il patrocinio del Consolato Generale d'Italia (settembre-ottobre 2002); mostra all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, acquarelli, collages e vetri (dicembre 2003).

Nel dicembre 2003 vince il Primo Premio Nazionale F. Terrazzi a Sabaudia. Nell'aprile 2004 esce presso Fabbri Editori il libro "Tre racconti", riedizione in volume unico delle favole illustrate da Eugenio Carmi sui testi di Umberto Eco.

Nell'aprile 2004 gli viene assegnato il Premio Internazionale di pittura, scultura e arte elettronica Guglielmo Marconi, Univer-

sità di Bologna.

Nel giugno 2004, all'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen, si tiene la mostra delle tavole originali delle illustrazioni dei "Tre Racconti", a cui segue, nel maggio 2005, la mostra a Città di Noto, nel Palazzo Trigona-Canicarao.

Partecipa alla collettiva "Annicinquanta" a Palazzo Reale di Milano. Nel 2006 realizza una mostra alla Frankfurter Westend Galene, a Francoforte. Viene invitato alla grande mostra "Faster, bigger, better", allo Zentrum fur Kunst und Medientechnologie di Karlsruhe.

Nell'ottobre 2006 esce il volume "Tre miliardi di zeri" di Mattina Corgnati, edito da Charta, un libro-ritratto che racconta il suo percorso artistico.

Nel novembre 2006, voluto dal Comune di Genova e dalla Regione Liguria, viene realizzato "Le mani! La testa! Gli occhi! Eugenio Carmi, un artista in fabbrica", un cortometraggio di 30 minuti che descrive le sue esperienze artistiche legate all'Italsider degli anni 1956-1965. Nell'agosto 2007 riceve dall'organizzazione CAPIT Ravenna il Premio Vela d'oro alla Carriera. Tra dicembre 2007 e gennaio 2008 espone al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, a Roma.

Ha partecipato alle principali Biennali internazionali di grafica, ricevendo importanti premi. Si autodefinisce "fabbricante di immagini".

[www.massiarte.com](http://www.massiarte.com)

Finito di stampare  
nel mese di maggio 2008  
presso la *Tipolitografia Lamberti*  
Tarquinia (VT)



R O M A

€ 9,00